

وڪڙي

تيمرون وڊو ميا

انتبهه لِمَا تَأْكُلُ !



اڪاڊيميا

ديزني

تيمون و بومبا

انتبه لماتاكل!



© Disney

شركة والت ديزني

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع أو كمبيوتر أو ترأسله بأي شكل أو بأي طريقة، إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

الناشر: أكاديميا إنترناشيونال، ص.ب. 113-6669 بيروت، لبنان، هاتف 800832 - 861178 - 800811 (9611)، فاكس 805478 (9611)،  
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، هاتف 660-7772 (9662)، المرخصة من شركة والت ديزني.

الطبعة الأولى، 1997

أكاديميا

حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ فِي غَابَةِ الْأَمَازُونِ. كَانَ اثْنَانِ مِنَ الْمُسَافِرِينَ، الْمَرْقَاطُ  
تَيْمُونُ وَالْعِفْرُ الْوَحْشِيُّ بُومْبَا، يَشْعُرَانِ بِالْجُوعِ. لَكِنَّهُمَا لَمْ يَجِدَا مَا يَأْكُلَانِهِ  
سِوَى أَرْضٍ بِنَفْسَجِيٍّ.

«مَلَلْتُ مِنْ أَكْلِ النَّمْلِ»، قَالَ بُومْبَا وَهُوَ يَنْظُرُ تَحْتَ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ.  
وَأَفَقَ تَيْمُونُ وَقَالَ، «لَقَدْ تَنَاوَلْنَا أَرْضًا عَلَى الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ.  
لَقَدْ نَمَلٌ بَطْنِي!»







إِلْتَقَطَ تَيْمُونٌ أَرْضَةً كَبِيرَةً. لَكِنَّهُ عِنْدَمَا أَدْخَلَهَا إِلَى فَمِهِ، قَرَصَتْهُ.  
«آخ!» صَرَخَ تَيْمُونٌ وَهُوَ يُبْعِدُ النَّمْلَةَ عَنْهُ. «مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةَ مَنْ مِئًا  
يَأْكُلُ الْآخَرَ هُنَا!»

«أُصْمِتُ، يا تَيْمُون!» هَمَسَ بُومْبَا عِنْدَمَا لَاحَظَ كَائِنًا يَتَحَرَّكُ تَحْتَ  
شُجَيْرَةٍ. «إِنَّهُ يُسْرِعُ لَذِيذٍ.»  
تَقَدَّمَ بُومْبَا نَحْوَ هَذَا الشَّيْءِ وَعَضَّهُ بِنَهْمٍ.





«آخ!» فَجَاءَ، قَفَزَ فَهْدٌ مُبْتَعِدًا عَنِ الشُّجَيْرَةِ - وَكَانَ بُومَبَا مُمَسِكًا بِذَيْلِهِ.  
لَقَدْ كَانَ الْفَهْدُ نَائِمًا، وَهَا هُوَ الْآنَ يَسْتَيْقِظُ جَائِعًا وَمُتَأَلِّمًا.  
«ذَلِكَ لَيْسَ يُسْرِعًا، إِنَّهُ... سَبْعُ!» صَاحَ تَيْمُونُ. «أُرْكُضْ، يَا صَاحِبِي.»

رَكَضَ الْفَهْدُ خَلْفَ تَيْمُونٍ وَبُومَيَا.

«أَلَا يَبْدُو هَذَا الْحَيَوَانُ مَأْلُوفًا لَدَيْكَ؟» سَأَلَ تَيْمُونٌ فِيمَا أُسْرِعَ الْإِثْنَانِ

عَبْرَ الْغَابَةِ. «أَنَا لَا أَنْسَى وَجْهًا قَابِلْتُهُ مِنْ قَبْلُ.»

«أَنْتَ مُحِقٌّ،» قَالَ بُومَيَا. «لَقَدْ طَارَدْنَا ذَاتَ مَرَّةٍ.»







عندما وَصَلَ الإِثْنَانِ إِلَى نَهْرٍ يَتَدَفَّقُ بِسُرْعَةٍ، دَفَعَ تَيْمُونٌ بُومْبَا إِلَى  
تَسْلُقِ غُصْنِ شَجَرَةٍ قَدِيمَةٍ. وَكَانَ الْفَهْدُ وَرَاءَهُمَا.  
«لَقَدْ عَلِقْنَا فِي وَرْطَةٍ!» صَاحَ تَيْمُونٌ عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَى النَّهْرِ تَحْتَهُ.





بِسُرْعَةٍ، رَبَطَ تَيْمُونٌ دَالِيَةً حَوْلَ بُؤْمِبَا وَقَفَزَ عَلَى ظَهْرِ صَدِيقِهِ. «تَأَرْجَحُ  
كَمَا يَفْعَلُ السَّعْدَانُ»، قَالَ تَيْمُونٌ. وَمَا إِنَّ قَامَا بِذَلِكَ، حَتَّى قَفَزَ الْفَهُدُّ عَلَى  
عُصْنِ الشَّجَرَةِ فَانْكَسَرَ.

غَاصَ الْفَهْدُ فِي مَاءِ النَّهْرِ. لَكِنَّ لِحُسْنِ حَظِّهِ، عَلِقَ الْغُصْنُ  
بِصَخْرَةٍ قَبْلَ أَنْ تَجْرِفَهُ الْمِيَاهُ.

«لقد نلتَ جزاءَكَ يا طِنْفِيسُ!» قال تَيْمُونُ سَاخِرًا.

«أنتَ عَضَّضْتَنِي أَوَّلًا»، قال الْفَهْدُ بَاكِيًا. «يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ

لما تَأْكُلُهُ.»







رَقَّ قَلْبُ بَوْمَبَا لِجَالِ الْفَهْدِ. «إِنَّهُ خَائِفٌ، يَا تَيْمُونُ. عَلَيْنَا أَنْ نُسَاعِدَهُ.»  
«سَوْفَ يَفْتَرِسُنَا!» أَجَابَ تَيْمُونُ.  
«لَا، لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ»، وَعَدَّ الْفَهْدُ. «أُقْسِمُ بِشَرَفِي!»  
وَأَفَقَّ تَيْمُونُ أَحْيِرًا عَلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، فَأَمْسَكَ بِذَنْبِ الْفَهْدِ وَسَحَبَهُ.  
أَفَلَتَ الْفَهْدُ غُصْنَ الشَّجَرَةِ، وَفَجْأَةً...

...انْقَطَعَتِ الدَّالِيَّةُ كَمَا يَنْقَطِعُ شَرِيْطُ المَطَّاطِ المَشْدُوْدِ، فَأَفْلَتَ بُوْمْبَا

قَدَمَي تِيْمُوْنِ وَارْتَدَّ إِلَى الوَرَاءِ.

«أَي... ي!» صَاحَ تِيْمُوْنِ.

«هَا قَدْ عُدْتُ إِلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ»، قَالَ الفَهْدُ.







بعد جُهدٍ جَهِيدٍ طَفَا الإِثْنَانِ فَوْقَ المَاءِ، وَصَعِدَ تَيْمُونٌ عَلَى رَأْسِ الفَهْدِ.  
«أَمْسِكْ ذَلِكَ الغُصْنَ»، صَاحَ المِرْقَاطُ.  
تَقَدَّمَ الفَهْدُ فِي المَاءِ. لَكِنَّ الغُصْنَ بَدَأَ يَتَزَحَّزَحُ عَنِ الصَّخْرَةِ عِنْدَمَا وَصَلَ  
الفَهْدُ إِلَيْهِ.





كان بُومبًا، في هَذِهِ الأَثْنَاءِ، قَدِ اضْطَدَمَ بِالشَّجَرَةِ وَسَقَطَ عَلَى الأَرْضِ  
قُرْبَهَا. وَفجَاءَ صَاحٌ، «شَيْءٌ مَا عَصَّنِي!»  
كَانَ هَذَا الشَّيْءُ أَرْضَةً، فَخَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً.



«الأَرْضُ، يَا تَيْمُونُ!» صَاحَ بَوْمْبَا.  
«كَيْفَ يُمَكِّنُكَ التَّفَكِيرُ فِي الأَكْلِ الآن!» أَجَابَ تَيْمُونُ.  
«لَيْسَ الأَكْلُ، بَلِ الإِنْقَاذُ!» قَالَ بَوْمْبَا وَهُوَ يَنْقُرُ عَلَى الشَّجَرَةِ. «لَقَدْ نَخَرُ  
الأَرْضُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ. سَوْفَ أَجْمَعُ المَزِيدَ مِنْهُ لِإِضْعَافِهَا، ثُمَّ أَدْفَعُ الشَّجَرَةَ  
إِلَى المَاءِ لِتُمْسِكًا بِهَا!»



أخذ بومبا يراقب الأرض وهو ينخر الشجرة.  
«كم بوذي أن أكل واحدة»، قال بومبا. لكنه تذكر أن عليه أن  
ينقذ تيمون.





بعد أن نَحَرَ الأَرْضَ الشَّجَرَةَ بِمَا فِيهِ الكِفَايَةَ أَخَذَ بُومَبَا يَهْزُهَا حَتَّى  
انْقَصَفَتْ وَمَالَ جِدْعُهَا عَلَى سَطْحِ المَاءِ. قَفَزَ تَيْمُونٌ عَلَى الشَّجَرَةِ وَأَسْرَعَ  
إِلَى البَرِّ، ثُمَّ تَبِعَهُ الفَهْدُ.

رأى بومبًا بعد ذلك شيئًا لم يُعجبه. «تيمون، أنظر وراءك!»  
استدار تيمون، ليرى الفهد يستعد للقفز عليه. «شرف السباع!» صاح

تيمون.





وَتَبَّ الْفَهْدُ وَأَخَذَ يَلْعَقُ تَيْمُونًا! «لقد وَعَدْتُ أَلَّا أَكُلَّكَ، وَالْفَهْدُ لَا يَكْذِبُ  
أَبَدًا،» قَالَ الْفَهْدُ. «إِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَشْكُرَكَ!»





وَدَعَّ الصَّدِيقَانِ الْفَهْدَ وَتَابَعَا الْمَسِيرَ. عِنْدئذٍ سَأَلَ تَيْمُونُ، «مَاذَا تُرِيدُ أَنْ  
تَأْكُلَ عَلَى الْغَدَاءِ؟»

«مَا رَأَيْكَ بِنَمْرِ هَذِهِ الْمَرْةِ؟» أَجَابَ بَوْمِبَا.  
ضَحِكَ الْإِثْنَانِ وَمَضَى فِي طَرِيقِهِمَا يَبْحَثَانِ عَنِ طَعَامٍ يَأْكُلَانِهِ.

## أكاديميا

### حكايات ديزني

اكتشف في هذه الحكايات قصص أفلام ديزني تشدّدك الى عالم مُذهّل كله خيال، وتمتّع بأسلوبها المسلي والمشوّق، ورسومها الجميلة، ولوحاتها الخلّابة، وألوانها الزاهية...



### إنتبه لما تأكل

في هذه الحكاية، نلتقي صديقي الأسد الملك، تيمون وبومبا، أثناء سفرهما في غابة الأمازون. ونتعرّف الى مغامراتهما الشائقة مع فهد أراد افتراسهما، وكيف تمكّنا من النجاة وأنقذنا الفهد من الغرق.

